



# TURISMO, SOCIEDAD Y CULTURA

Imágenes y visiones para el desarrollo rural

EDICIÓN N° 4



**UASLP**  
Universidad Autónoma  
de San Luis Potosí



**UNATO**  
Le tourisme  
au service des hommes et des territoires



## *Colección*

# **TURISMO, SOCIEDAD Y CULTURA**

## *Visiones interdisciplinarias para el desarrollo rural*

### EDICIÓN N°4

**Irma Guadalupe Esparza García**  
**Irma Brígida Suárez Rodríguez**  
(Coordinadoras)

**José Luis Isidor Castro**  
**Onésimo Cuamea Velázquez**  
(Directores del Libro)

**Armin Marcelo De La Rosa Patiño**  
(Director de la Colección)

**Janis Vegagil García**  
(Editora)



Para citar esta publicación puede utilizar el siguiente formato:

**Esparza García, I. Guadalupe y Suárez Rodríguez, Irma B.** y (2018). Colección *TURISMO, SOCIEDAD Y CULTURA, visiones interdisciplinarias para el desarrollo rural*. Fundación Red Iberoamericana de Ciencia, Naturaleza y Turismo. Valdivia, Chile. Edición N°4. 2018.

Se permite la copia y distribución por cualquier medio siempre que se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras y no se realice ninguna modificación de las mismas.

**Portada:** Armin Marcelo de la Rosa Patiño

**Ilustración de portada:** Héctor Domínguez

**Edición:** Cuarta de la Colección 2018

**Materia:** Investigaciones

**Colección:** Investigaciones

**Serie:** Investigaciones Iberoamericanas

**D.R. 2018.** Los autores

**D.R. 2018.** Fundación Red Iberoamericana de Ciencia, Naturaleza y Turismo.

**Sello Editorial:** Fundación Red Iberoamericana de Ciencia, Naturaleza y Turismo (956-9037), con N° de identificación 65.100.289-3. Calle Blanco esq. O'Higgins s/n. Corral, Región de los Ríos, Valdivia. **República de Chile.**

**ISBN 978-956-9037-03-0**

Cámara Chilena del libro

Avda. Lib. Bdo. O'Higgins 1370, Of. 502. Santiago

[www.camaradellibro.cl](http://www.camaradellibro.cl) / [www.isbnchile.cl](http://www.isbnchile.cl)

### **Versión Digital**

#### **Instituciones Colaboradoras:**

Asociación Mexicana de Centros de Enseñanza Superior en Turismo y Gastronomía A.C. (México)

Universidad Autónoma de San Luis Potosí (México)

Instituto Tecnológico de Sonora (México)

Vacances Tourisme Familles VTF (Francia)

Union Nationale des Associations de Tourisme et de Plein Air (Francia)

Fundación Red Iberoamericana de Ciencia, Naturaleza y Turismo (Chile)

## **PRESENTACIÓN**

*El Turismo Rural en México representa un reto en su conceptualización, aplicación y desarrollo en las distintas regiones de un México diverso etnográfico y culturalmente, por lo que representa un extraordinario escenario para la práctica y el buen ejercicio de experiencias turísticas y gastronómicas extraordinarias que le permitan a las comunidades rurales indígenas campesinas una magnífica oportunidad para crear y desarrollar unidades productivas de negocios alternativos sin perder su identidad e idiosincrasia, es por ello que en el 4to. Congreso Internacional de Turismo Rural que organiza la AMESTUR representa un espacio de manera directa o indirecta para la discusión, y la aportación al entendimiento con cabalidad de lo que representa el turismo rural como estrategia de desarrollo tanto social y económico para las comunidades. El Turismo Rural es un tema poco trabajado y con poca contribución científica y académica, entonces se hace necesario abordarlo en todas sus facetas y formas para expresar sus realidades a través de políticas públicas cuidadosamente estructuradas en donde la ruralidad y su entorno sean cuidados bajo los principios de la sustentabilidad, respetando sus usos y costumbres, la arquitectura rural, y todas sus manifestaciones naturales que le dan la identidad a cada región rural de México, a través del lenguaje oral, la palabra escrita y sus imágenes. Es por ello que este 4to. Congreso Internacional de Turismo Rural ha convocado al Concurso de Fotografía Rural “Rostros y Expresiones de las Comunidades Campesinas e Indígenas” con el propósito de profundizar en el conocimiento y nuevos saberes para el entendimiento cabal del Turismo Rural, a través de estas imágenes culturales vivas que nos transportan a esas regiones y rincones de la ruralidad extraordinaria de un México urbano, que aún no descubre los modos y las formas de vida de comunidades originarias y propias de la mexicanidad.*

*Estas fotografías son una producción de jóvenes universitarios investigadores que bajo la conducción de sus profesores y mediante un esfuerzo colectivo hacen una inmersión en la investigación turística formal a través de la fotografía, presentan una serie de resultados y propuestas para el desarrollo de la creatividad y de la imaginación que pueden ser utilizadas por la academia para proyectos y estudios de gran trascendencia a otras nuevas formas del aprendizaje en las aulas universitarias. Las 37 fotografías que se presentan en este libro son el esfuerzo de un trabajo profesional que permitió a los participantes del Congreso viajar con la imaginación a través de cada una de las fotografías del Concurso. Este concurso se*

*realizó por la AMESTUR, Asociación Mexicana de Centros de Enseñanza Superior en Turismo y Gastronomía en coordinación con la Unidad Académica Multidisciplinaria Zona Huasteca de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y bajo la colaboración de la Red Iberoamericana de Ciencia, Naturaleza y Turismo (RECINATUR), Vacances Tourisme Familles (VTF) y la Union Nationale des Associations de Tourisme et de Plein Air (UNAT). El Congreso de Turismo Rural que organiza la AMESTUR seguirá siendo el espacio abierto para que todos los estudiosos e interesados en profundizar los debates sobre las estrategias del desarrollo del Turismo Rural continúen su curso fundamentado en la articulación con las comunidades rurales, campesinas e indígenas de México, así como de profesionales y estudiosos interesados en el tema.*

*Es del interés de la AMESTUR y de quienes le acompañan en la realización de todas las actividades académicas, científicas y culturales que la producción científica y cultural que se presenta a través de esta literatura sea de utilidad y beneficio para continuar promoviendo y potenciando el estudio y las buenas prácticas de esta aún joven actividad como lo es el Turismo Rural en México.*

**Dr. José Luis Isidor Castro**

*Director del Libro  
Presidente del Consejo Consultivo de AMESTUR*

## CONTENIDO

<b>JOYAS VERDES.....</b>	<b>8</b>
<b>LA GRAN JOYA.....</b>	<b>9</b>
<b>TRADICIÓN QUE DESAPARECE CON EL TIEMPO.....</b>	<b>10</b>
<b>LOS GUARDIANES DE LA TIERRA.....</b>	<b>11</b>
<b>SÓLO HAZLO.....</b>	<b>12</b>
<b>CORAZÓN DE LA MÚSICA.....</b>	<b>13</b>
<b>ATARDECER EN LA SIERRA.....</b>	<b>14</b>
<b>EL CORAZÓN DE ENCARNACIÓN.....</b>	<b>15</b>
<b>MI PRIMER CONTACTO CON LA NATURALEZA.....</b>	<b>16</b>
<b>ESPÍRITU DE CLARIDAD.....</b>	<b>17</b>
<b>SÓLO TRES FORMAN UNA SÓLA.....</b>	<b>18</b>
<b>ROSTROS DEL SABER INDÍGENA.....</b>	<b>19</b>
<b>DON DE VIDA.....</b>	<b>20</b>
<b>SUEÑO DE AGUA.....</b>	<b>21</b>
<b>CERRO TETAKAWI.....</b>	<b>22</b>
<b>QUIOTE, OBSEQUIO MILENARIO DEL MAGUEY.....</b>	<b>23</b>
<b>IGLESIA DE SAN MARCOS.....</b>	<b>24</b>
<b>PARTE TRASERA DE LA IGLESIA DE SAN MARCOS.....</b>	<b>25</b>
<b>ANTIGUA IGLESIA DE SAN MARCOS.....</b>	<b>26</b>
<b>LICORES, CONSERVAS Y UTENSILIOS ARTESANALES.....</b>	<b>27</b>
<b>“LA TORTILLA” TRADICIÓN Y HERENCIA DEL MÉXICO PREHISPÁNICO.....</b>	<b>28</b>
<b>LA BENDICIÓN DEL TAMAL.....</b>	<b>29</b>

<b>ESTUFAS DE LEÑA ELEMENTO FUNDAMENTAL EN LAS COMUNIDADES.....</b>	<b>30</b>
<b>“LA MAGIA DE LAS CULTURAS Y LAS TRADICIONES”.....</b>	<b>31</b>
<b>CHIGNAHUAPAN ATEMPORAL.....</b>	<b>32</b>
<b>PRODUCCIÓN DE PULQUE, TRADICIÓN MILENARIA EN LAS COMUNIDADES.....</b>	<b>33</b>
<b>ALMA DE MUJER INDÍGENA “PASIÓN PARA CONSERVAR TRADICIÓN”.....</b>	<b>34</b>
<b>ROSTRO DE ESPERANZA “EL SEÑOR DE LAS SIRENAS”.....</b>	<b>35</b>
<b>MANOS MÁGICAS DEL MAYAB.....</b>	<b>36</b>
<b>APORTACIÓN ESPECIAL DE ARTURO CANDANOSA.....</b>	<b>37</b>

# *Título: Joyas verdes*

Autor: José Juan Félix Ángel



Chiapas, es uno de los más fascinantes estados de la República Mexicana; en él podemos encontrar una gama de Joyas Verdes que expresan a través de cada textura, de cada forma, de cada color en sus aguas cristalinas, la majestuosidad de su caprichosa naturaleza; esa que parece una maravilla regalada por los dioses para ser el hábitat de seres igualmente imponentes. Cada árbol, ave o riachuelo conjuntan sus sonidos con el viento para regalar a nuestros oídos un arrullo de tranquilidad y relajación constante; éste es el hogar de los jaguares, de los guerreros de la selva, es el espejo de agua donde las mujeres redescubrían su belleza, una cascada como el velo de una novia; éstas son las joyas verdes chiapanecas, como un tesoro de gemas para el mundo.

# *Título: La gran joya*



Autor: Mariana Encino Estrada

El paisaje natural de la Selva Lacandona, es uno de los lugares que se pueden contemplar como parte de las maravillas del estado de Chiapas, es un sitio mágico y místico donde interactuar con la naturaleza, el canto de los pájaros, el color de sus bellos manantiales y el color ámbar de cada mañana entre las montañas, abren el corazón del hombre para poder apreciar la presencia del jaguar y de las guacamayas con sus colores deslumbrantes.

La Selva es vida, es esencia, es furor, es color y es amor por la naturaleza y sus criaturas; por ello, transmitir el conocimiento es construir lo perdurable. La Selva Lacandona, es la puerta que abre hacia la joya más preciada donde yacen la combinación entre la naturaleza y el hombre, dando como resultado una pieza inigualable de gran hermosura.

Cada sonido que aún sigue emitiendo la selva, nos permite distinguir el pasado y el presente de esta nación mexicana, que reafirma el imaginario de más de uno al encontrarse sumergido en ella y saber que el paraíso igual que en la tierra de los lacandones.

# *Título: Tradición que desaparece con el tiempo...*



Los lavaderos públicos tuvieron una gran importancia en nuestra sociedad mexicana, volviéndolos recintos etnográficos y sociales, aunque representaba un entro de intercambio de comunicación, entre las amas de casa, también fue lugar se desahogaban las penas, se pedía consejo y se aprendía de las mujeres más experimentadas.

Y no siendo el único objetivo la limpieza de la ropa, sino el de convivir, divertirse y hasta tener un lugar donde ostentar control, ya que para aquella incluso los hombres tenían prohibido acercarse. Hoy al paso de los años son pocos los lugares que aún conservan esta tradición y la característica original del diseño de un lavadero público, como si el tiempo no pasará en aquellos lugares y todo se detuviera para conservar lo mejor de una tradición que desaparece con el tiempo.



Autor: Benjamin Lumus Pérez

# *Título: Los guardianes de la Tierra*



Autor: Marlene  
Rivera Gómez

Árboles, guardianes del tiempo, con su sabiduría han cuidado de la tierra y del hombre, nutren cada día a la sierra con una calidad de aire inigualable, siendo parte de la variedad de flora, los encinos cubren toda la zona, brindando sombra al ganado, tardes a familias y parejas que se pasean alegres por los caminos que estos guardianes crean a su antojo, y al morir continúan brindando su cobijo a las familias que leñándolos calientan sus hogares, ya que por esta región el clima es templado y frío, es así como estos gigantes de madera, nos cuidan, protegen y brindan su vida, la cual debemos de cuidar, venerar y devolver con la misma entrega.

# Título: Sólo hazlo

Autor: Alejandro Gutiérrez



Entre senderos y bosques, en el corazón de los mármoles, rodeado de pino y encino, se encuentra “La Encarnación” un lugar mágico ubicado en el municipio de Zimapán en el estado de Hidalgo, en el cual, apreciando sus increíbles panoramas que la madre naturaleza nos regala cada día, te permite estar en contacto mientras te comparte gran parte de la esencia que este lugar guarda desde años memorables, dejando huella y llenando de alegría todo tu ser. Sólo queda en ti, si estás dispuesto en adentrarte en magnífico paraíso con hermosas leyendas y una comunidad con hermosa arquitectura antigua al estilo inglés.

Por último recuerda: “La Tierra NO es del Hombre, El Hombre es de la Tierra”.

# Título: Corazón de la música



Autor: José Juan Félix Ángel

Ancestralmente las mujeres han sido asociadas con la naturaleza, la sensibilidad y el corazón; así pues, las mujeres de la sierra de Chiapas, como parte de sus usos y costumbres en los pueblos indígenas continúan inmersas en prácticas como la música, esa que al ejecutar cada instrumento emana melodías con sentimientos y emotividad acorde a la letra, acorde al momento y a la ocasión en la que sea presentada. No obstante, la música lleva implícita la espiritualidad de cada grupo en la comuna, es y será parte fundamental por siempre en cada ritual o veneración que se tenga; las mujeres no solo sirven al fogón, pues sus manos mágicas hacen que su corazón sea el de la música misma que ofrendan y regalan día a día.

# Título: Atardecer en la sierra

Autor: Marlene Rivera Gómez



Cuando los rayos del sol caen sobre los magueyes y anuncian la llegada de la noche, celosamente entre sus pencas, guardan el calor del último baño de sol que tendrán del día y entre los cerros de la Sierra de Hidalgo encuentran su descanso. Después de proveer durante el día con pulquito, con sus pencas a la creación de la rica barbacoa y el agua miel manjar de los dioses a las comunidades que los rodean, encuentran su descanso y calma, con la promesa del astro Sol, de tener un nuevo día y así compartir de su sabiduría con el mundo.

El maguey, planta que nos llena con múltiples productos, lamentablemente no se tiene el cuidado con su consumo y esto puede consecuencias muy graves, tanto así que podría extinguirse.

Autor:  
Abigail Mendoza Trejo



Cada lugar se distingue por la calidez de su gente y su encanto natural, este es un hermoso rincón que tenemos en nuestro país, un espacio donde el paso del tiempo no se refleja, donde la gente convive en armonía y sobre todo con orgullo preservan vivas sus tradiciones; observar la arquitectura rústica de las casas, el humo de chimeneas representando el gran sazón de las zonas rurales, eso es lo que va directo al corazón de cada una de las personas que lo visitan y que en su memoria se llevan una experiencia inolvidable al presenciar algún evento, tradición, fiesta o muestra gastronómica en éste pueblo encantador; en un ambiente donde se interactúa con la calidez, sencillez y humildad de las personas al ofrecer lo mejor de ellos.

Título: *El corazón de Encarnación*

# **Título:**

## *Mi primer contacto con la naturaleza*

Autor: Abigail Mendoza Trejo



El poder caminar y escuchar el ruido de las hojas, el sentir la brisa pura en nuestro rostro y ver toda la vida que puede existir en un sitio, es especial; así es como se refiere al primer contacto con la naturaleza y el ser humano, en la actualidad este último, no considera que todos los espacios naturales que tenemos alrededor son únicos y pertenecen a nuestra madre tierra; sin embargo podemos demostrar el amor y respeto por nuestro ambiente, al mantenerlo limpio, al cuidar de él y heredar a las nuevas generaciones buenas prácticas, que preserven de todos los bellos paisajes que nos ofrece la naturaleza.

# Título: Espíritu de claridad



Cristina del Carmen Salazar Ramírez

En un pequeño espacio donde las ideas pueden fluir. Desde el sonido del agua corriendo por tus hermosos talones, hasta la casualidad más absoluta de una trama perfecta. La interacción inmediata que se puede obtener con la madre naturaleza. Dónde tu actitud, puede llevarte a mantener en estabilidad la razón al igual que tú respiración, como principal autor que logrará crear un oleaje de movimientos dentro de las emociones que puedes encontrar con tu propia personalidad. Recibir una excelente vista de los rayos del sol, impactando el agua dulce en distintas formas,

Reencontrarse con estos pequeños instantes, crean una lluvia de emociones y sentimientos encontrados dentro de cada ser humano, capaz de aceptar que para morir primero hay que vivir. Vivir cada segundo escuchando el latido de su corazón intentando transmitir esa pequeña chispa de alegría, armándose de valor cada día para abrir la puerta a las maravillas que el mundo puede dar para envolverse en ellas. En el momento que decides entrar en contacto con el agua vas a conocer el verdadero placer de la transparencia situada, el frío y la calidez que a su vez se combinan para innovar y cautivar a sus visitantes.

La sombra más instantánea de un cuerpo intentando entrar en contacto con el agua demuestran las ganas de luchar por que las ideas fluyan sin necesidad de hacer un gran esfuerzo, aprender a ir en busca de nuevas y mejores sensaciones de las cuales no te vas a arrepentir, por el siempre hecho en un acto humano tratando de contactar su vida con una pequeña gota de felicidad. Este es un espacio del hermoso lugar que es Wejlib-Há, situado en Chiapas.

# Título: Sólo tres forman una sola

En los recuerdos que siempre pueden traer consigo una fotografía. Los olores que podemos percibir, de la cálida humedad al sentir el aire rosando nuestra piel. Tomando en cuenta la observación de las diferentes tonalidades que a su vez le favorecen al agua. Esa que nos mantiene con vida. Que nos muestra las pequeñas lecciones de aprendizaje, como es el hecho de cuidarla y respetarla para poder gozar de ella cuando es necesario. Al pararse debajo de una cascada y sentir la primera gota en contacto con nuestro cuerpo, envolviéndonos de forma rápida e intensa. La sonrisas y miradas se intensifican más de lo normal, nuestro corazón se exalta, los gritos se revelan y la adrenalina nos invade en cuestión de segundos, un viaje por debajo del agua es lo que necesita. La transformación no es cosa de buscar y no encontrar, si no de encontrar en esos espacios solitarios un toque de esencia con sabor a paz. Así sentiremos el agua cayendo.

Como la nota de nuestra canción favorita, animándonos en los momentos más requeridos.

Son solamente tres, las que se pueden observar, entonces al conocer todo lo que está detrás de cada una, tendrías que arriesgarte. Los árboles tan verdes como la clorofila que recrea su proceso de fotosíntesis, el sonido de las aves disfrutando del día, el oxígeno tan puro. La sensación de llegar y quitarte los zapatos solo para sentir la tierra seca y la vez mojada, salir corriendo y acercarse a los momentos mas inolvidables, solo por escuchar el sonido que crea una cascada, la combinación del rose del agua con las piedras rocosas y su único e inigualable color café, así tan fuerte cada una de ellas, como para sostenerse allí esperando, esperando por tí, para iniciar la gran caída. Es así como Wejlib- Há en lengua Ch'ol que significa Cascadas, tiene este lugar natural para apreciar cada uno de sus recursos naturales.



Autor: Cristina del Carmen Salzar Ramírez

# Título: Rostros del Saber Indígena



Autor: Sofía del  
Carmen Velázquez  
Cabrera

En todo el mundo los niños representan un rayo esperanzador que dará a las naciones mejores alternativas en diversos ámbitos globalizados; se enfocan en la innovación, la tecnología, la ciencia, la energía nuclear y a su vez, se pierden en el aislamiento social, se pierde la capacidad de asombro y se desconoce la emotividad que transmite la cultura en sus diversos aspectos.

Por ello, ésta imagen genera una commoción especial en el autor, y, en suma, un respeto por los pueblos originarios de este país, en específico por los Choles de Tacotalpa, Tabasco; una región rica en recursos naturales y vasta en saberes ancestrales; mismos por los que se lucha día con día por mantenerlos presentes y en los que una servidora ha podido atestiguar diferentes maneras en que los conocimientos pueden ser transmitidos generacionalmente.

Así es como pertenecemos a una sociedad multicultural y en ella los conocimientos que da la práctica docente en las comunidades indígenas tiene un proceso de complementariedad con los saberes ancestrales que cada pueblo, cada madre y cada padre heredan a los niños del presente, los que mañana podrán crear e innovar a partir del conocimiento humanizado, el conocimiento que sensibiliza, reconoce y respeta las diferencias. He aquí dos generaciones, un espacio llamado biblioteca donde convergen libros viejos, sillas oxidadas, cajas de cartón como libreros, un padre y un hijo compartiendo el trabajo; estos son los rostros del saber indígena, de aquel que no lucha contra las actualizaciones de la era del conocimiento, sino que suma y avanza.

# Título: *Don de Vida*



Autor: Sofía del Carmen Velázquez Cabrera

Las comunidades Tacotalpenses en Tabasco, mantienen una relación cercana, desde su cosmovisión como pueblo Ch'ol, con los elementos que la madre tierra dispuso para ellos desde sus orígenes; siendo de esta forma que el agua pueda ser honrada, salvaguardada, trabajada y disfrutada por la comunidad que se asoma y permanece casi intacta entre cerros y montañas de ésta sierra tabasqueña. La comunidad continúa llevando a cabo prácticas y técnicas ancestrales para aprovechar el agua a través de la convivencia y organización, ya que ésta a su vez forma parte de la identidad, usos y costumbres de cada individuo y grupo, en diversas regiones. Por tal motivo, el agua es fundamento de vida desde la naturaleza y para la sociedad como parte de su derecho universal.

Actualmente en la comunidad indígena de Xicoténcatl en Tacotalpa, Tabasco; el agua de los pequeños afluentes se aprovecha en múltiples formas, como para lavar las prendas que se usan a diario frente al fogón, en la milpa, la escuela o alguna festividad; para bañar el cuerpo caluroso o limpiar las impurezas del día; para transportarla a casa y satisfacer otras necesidades, para jugar con y entre ella, para disfrutar del día con una amena plática y entre risas saber desde las entrañas que éste es tu Don de Vida.

# *Título: Sueño de agua*

Xicoténcatl, un lugar allá en la sierra de Tabasco se caracteriza por su relación sagrada con la naturaleza, así como con sus usos y costumbres ligados a la religión católica y que con el paso del tiempo se han visto mermados por la falta de interés en las generaciones jóvenes de la comunidad, el cambio de credo religioso en parte de su población y la migración de personas hacia la cabecera municipal o la capital del estado.

Así pues, aún queda una manifestación cultural que unos cuantos llevan a cabo a pesar de los cambios que se viven y los obstáculos que han aparecido; el ritual del lavado de la ropa de los santos que ejercen las mujeres vírgenes, mayordomos y tamborileros de esta comunidad como parte del pedimento de bienestar para las familias y abundancia en las cosechas actuales.

Sin embargo, esto no es suficiente y el ritual ha cambiado de las aguas del arroyo y las vírgenes, al agua de los tubos potabilizadores de la iglesia del pueblo y un puñado de gente; en esta memoria ancestral solo quedan inocencias bañadas en pequeños hilos del caudal de algún afluente, como sueños de agua que se desvanecen en las realidades de una comunidad Ch'ol.



Autor: Sofía del Carmen Velázquez Cabrera

# TÍTULO: CERRO TETAKAWI

Autor: Marelín Mitzy Rodriguez Fimbres



El Cerro Tetakawi está ubicado en San Carlos, 20 km al noroeste de Guaymas por la carretera núm. 15, desviación a la izquierda en el km 10. Este cerro es el ícono con el que se identifica a San Carlos. Aquí sobrevivieron los indios Yaquis, Seris y los Guaimas; su nombre se debe a los Yaquis que significa Tetas de Cabra, desde lo alto se puede apreciar una maravillosa panorámica de la playa y alrededores de la bahía como se pueden dar cuenta en la imagen. Es una experiencia única y vale la pena vivirla, es una actividad cansada el recorrido puede resultar un poco complicado, por la inclinación, piedras y plantas que hay en el camino. Una vez iniciada la actividad es importante continuar hasta llegar a la cima, es aquí donde se puede decir vale la pena vivir la experiencia por la vista espectacular que tiene, el contacto con la naturaleza es hermoso, único e inolvidable.

La altura de este cerro es de aproximadamente 200 metros de altura. La flora y fauna consiste principalmente en cactáceas, sahuaro, arbustos y aves ornamentales como huítacoches, cardenales, pájaros carpinteros, así como diversas aves marinas. El cerro puede ser escalado tanto por el norte como el oeste y se ha convertido en un reto para algunos visitantes. Días atrás se subió al cerro por el lado oeste caminando hacia el norte y la distancia fue de 3.1 KM con una duración de 3 horas con 21 minutos y 39 segundos y quemamos 2 mil calorías. Antes de realizar este deporte, es importante revisar el estado del tiempo, la temperatura, llevar refrigerios, abundante agua, ropa cómoda y ligera, bloqueador solar, celular con carga suficiente, para que puedan pedir ayuda en caso de requerirla.

# *Título: Quiote, obsequio milenario del maguey*

Chignahuapan, Puebla, se distingue por ser un pueblo mágico, lleno de espectaculares localidades, ricas de una gran cultura milenaria gastronómica prehispánica. San Francisco Terrerillos, obsequia una flora y fauna que ayuda a la creación de suculentos platillos, que han deleitado paladares conocedores y exigentes.

El Quiote (del náhuatl quiotl, tallo o brote) es el tallo comestible del maguey, que impresiona con su espectacular altura y efímera flor, que apaga la vida de la fuente de pulque y agua miel.

La vista se alegra con tan espectacular paisaje, riqueza inerte que regala la naturaleza y que no sólo es fuente de vida, sino que además brinda al alma una calma serena. El embrujo de las tierras encaja perfectamente con la fusión de cielo y tierra, que encadena en un lazo de afecto y aprecio.



Autor: M.G. Zulima Eréndira De Dios Feria

# *Título: Iglesia de San Marcos.*



Autor: Gabriela Gpe. Bermudez Castellanos



La serie de fotografías “Trazos de agua tiznada”, significado que da origen al vocablo tzeltal “Sibacá”, deja en manifiesto la cosmogonía con la que los mayas y los tzeltales concibieron el principio y fin del universo.

La iglesia de San Marcos, es uno de los principales atractivos en Sibacá. Los tzeltales, edificaron la iglesia de San Marcos y la escuela del pueblo alrededor de la Ceiba, árbol sagrado para nuestra cultura; celebran ceremonias y festividades bajo sus ramas.

En esta imagen, se puede apreciar el gran misticismo que encierra la arquitectura de un pueblo tan lleno de tradiciones y raíces chiapanecas; el amanecer en un entorno rural es una de las experiencias más increíbles, desde el canto de los pájaros, los primeros rayos del sol iluminando nuestras casas, hasta las caminatas matutinas rodeadas que personas que acuden con gran devoción a visitar al “patrón” San Marcos.

# *Título: Parte trasera de la Iglesia de San Marcos.*



Autor: Gabriela Gpe. Bermudez Castellanos



Los días transcurren debajo de la sombra de una gran ceiba, que nos conecta con los Dioses y las fuerzas del inframundo, combinado de los trazos que nos legaron grandes hombres a su paso. Lugar donde descansan los hombres de las fatigas y agonías de la tierra.

Dentro de la construcción de la actual Iglesia de San Marcos, aún se observan rastros de nuestra cultura, misma que es transmitida a sus niños dentro de las aulas escolares que acompañan a esta construcción.

# *Título: Antigua Iglesia de San Marcos.*



Autor: Gabriela Gpe. Bermúdez Castellanos

Esta imagen plasma la antigua iglesia de San Marcos y todo lo que ella significa para sus pobladores. Esta construcción representa la grandeza del pueblo tzeltal de Sibacá, sus cimientos acompañados de fondo por lo que ellos conocen como el “Witz”, es decir, la montaña sagrada.

Sin embargo, también denota la decadencia que han tenido como pueblo, hubo un momento de crisis en la que sus pobladores saquearon la iglesia y con sus restos basaron la construcción de sus viviendas.

# Título: Licores, Conservas y Utensilios Artesanales

Venta de manjares artesanales hechos licores y conservas, elaborados con ingredientes locales de inigualable sabor. Utensilios de barro creados pieza por pieza que le dan un realce a la tradición gastronómica de los hogares de Chignahuapan Puebla México.



Autor: Edgar Hernández Covarrubias

# *“LA TORTILLA” Tradición y Herencia del México Prehispánico*



Autor: Edgar Hernández Covarrubias

Cocinera tradicional que mantiene viva la cultura gastronómica por medio de su mejor herramienta las manos mexicanas que envuelve el misticismo del maíz nixtamalizado hecho masa, aun lado del Tlecuil que se vuelve albergue del fuego intenso producido por la leña que brinda la naturaleza dándole cocción al pan mexicano mediante la utilización del comal de barro.

# Título: La bendición del tamal

*La bendición del tamal.*



La Parroquia de Santiago Apóstol en el Pueblo Mágico de Chignahuapan, Puebla es el testigo fiel de la vendimia del Tamal, sus atrios se invaden de aroma y sabor al encontrar mujeres que vienen de otras comunidades para ofrecer sus productos y alagar el gusto de los turistas.

El tamal, del náhuatl tamalli que significa envuelto, es una herencia ancestral hecho a base de maíz, forma parte de la vida cotidiana de algunas culturas desde la época prehispánica y data del año 100 a.C.

Su gran versatilidad permite encontrar una variedad de entre 500 y 5,000 tipos de ellos en todo el país, cada región y estado tiene su propia receta, se pueden encontrar envueltos en hoja de maíz o bien en hoja de plátano.



# *Estufas de leña elemento fundamental en las comunidades*



Autor: M.G. Judith Amalia Paz Mendoza

En el municipio de Chignahuapan, Puebla es común encontrar las estufas de leña que imprimen el sabor a humo en la preparación de sus alimentos lo que despierta los sentidos e intensifica los sabores.

Las cocinas son el lugar en donde se combinan

las costumbres con el ingenio de las cocineras y los ingredientes autóctonos del lugar para crear platillos con sabor al campo y al arraigo de las personas con su identidad que, fieles a ello, prefieren cambiar la comodidad de una estufa de gas por los comales de leña como algunos lo llaman.

# Título: “La magia de la cultura y las tradiciones”



Al tomar una foto se puede plasmar belleza, riquezas y otros ámbitos. La imagen captura la esencia en el huipil o Terno, una prenda que tiene origen en las fiestas que se hacían en haciendas ganaderas en el siglo XVIII. Esta es una vestimenta tradicional en Yucatán que refleja no solo colores, flores, sino, tradición, folklore, gastronomía, el mestizaje que se da en Yucatán y a una mujer hermosa. Este atuendo tradicional da a conocer parte de la identidad yucateca, que le da a la mujer elegancia, porte y hermosura. Éste se comprende de tres partes de ahí el nombre Terno, la primera el jubón una solapa cuadrada de 20 cm que va articulada a la segunda parte que es el hipil o blusa, y a su vez la tercera parte el fustán un medio fondo que se sujet a la cintura con un ceñidor de la misma tela y que se coloca debajo del hipil. Este atuendo las mujeres yucatecas lo complementan con un peinado que lleva el cabello recogido hacia atrás para formar un chongo que decoran con una cinta y flores naturales. Capta la esencia de una fiesta tradicional, como los ramilletes que son un elemento indispensable en toda fiesta religiosa, llamada “gremio” en Yucatán, en la que viene a representar esencialmente, el compromiso adquirido.

# Título: CHIGNAHUPAN ATEMPORAL



Autor: L.G. Miriam Alejandra De la Torre Treviño

Esta fotografía es un antónimo visual de lo que podemos encontrar en un medio rural y otro urbano, el lienzo atemporal de las comunidades rurales, donde las plazas centrales aún son el punto de encuentro de la sociedad y podemos ver el reflejo de estas mismas. Es un paisaje etéreo cargado de folclore y tradición, este no es un simple retrato de un lugar específico, ya que es una imagen que fácilmente se puede encontrar en las comunidades mexicanas, donde la arquitectura cargada de rasgos coloniales se hacen presentes junto con el tejido de la vida diaria y difícilmente podemos encontrar diferencia entre un día y otro ya que el tiempo no ha pasado por ellas.

# Producción de Pulque, tradición milenaria en las comunidades

*Producción de Pulque,  
tradición milenaria en las comunidades.*



Autor: M.A. Julieta Michaca Rodríguez

Conocido en México como el elixir de los dioses, el pulque bebida prehispánica hecha a base del maguey encierra la cultura de las comunidades rurales que la producen con mucha naturalidad, principalmente para consumo local.

Su laborioso proceso de producción, que empieza cuando la luna se encuentra en cuarto menguante, encierra también la historia de las comunidades.

En la comunidad de Capulaquito, municipio de Chignahuapan Puebla se encuentra uno de sus reconocidos productores, Don Eleazar, quien a sus 78 años recuerda con nostalgia como aprendió el proceso de raspado para extraer el aguamiel con lo que se elabora el pulque maduro.

# Alma de Mujer Indígena

## “PASIÓN para conservar TRADICIÓN”

Si el alma de una mujer artesana indígena hablará, nos hablaría del orgullo que siente por sus raíces, nos platicaría de mundos llenos de colores, de sueños, de la belleza de la cuna de su origen que inspira a su corazón y que a través de sus manos con magia hacen creación. El trabajo que realiza cada día en donde entrega fragmentos de su vida es digno de admiración, en él no sólo plasma sus más grandes anhelos también el conocimiento de su cultura milenaria que con orgullo representa y que alimentan los espíritus de los hombres sobre la tierra.



Autor: Pérez Martín Sandra Itzel

# Rostro de Esperanza

## “El Señor de las Sirenas”



Autor: Pérez Martín Sandra Itzel

---

Don Juan García Antonio “El Señor de las Sirenas”, gran maestro artesano de San Antonino Oaxaca, México., ha dedicado más de la mitad de su vida a “jugar” el barro, haciendo grandes obras de arte que no sólo han sido reconocidas en México, el trabajo que realiza cada día con amor ha cruzado fronteras, llegando al extranjero y representando dignamente a un país mágico: México.

Hombre, gran ejemplo de superación y de vida quién después de carecer del uso de sus ojos, con esperanza busca enseñar al mundo su lección: “Los límites los pones tú, porque la única discapacidad es una mala actitud”.

# *Título: Manos mágicas del mayab*

Autor: Oscar Daniel Góngora González



El hilo contado es uno de los bordados que las mujeres yucatecas realizan con sus manos, donde un pedazo de tela se convierte en un verdadero lienzo, en el que plasman el colorido de la flora y fauna de esta región. Cada puntada en forma de cruz es un enlace entre la cultura y la bondad de su gente, entre lo sagrado y lo pagano, es una expresión de las tradiciones que solo pueden ser hechas por las manos mágicas del Mayab.

# Aportación especial de Arturo Candanosa





**UASLP**  
Universidad Autónoma  
de San Luis Potosí



ISBN: 978-956-9037-03-0

9 789569 037030